

PESQUISA

CINEMA

BRASILIENSE

GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

QUESTIONÁRIO • EIXO 1

Questionário aplicado na pesquisa Cinema Brasileiro: gênero e representação, eixo 1: papéis de gênero e representação.

Esta pesquisa foi realizada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), Secretaria de Estado e de Cultura e Economia Criativa (SECEC), Arte Aberta e Kocria Audiovisual.

CINEMA BRASILIENSE: gênero e representação

Questionário Eixo 1: papéis de gênero e representação

“A representação de mulheres e homens no audiovisual: Construção e validação de instrumento” de Brandino, N. A.; Perez-Nebra, A. R.; Tavora, L. R. F.; Rodrigues, L. R.; Maximiniano, R. S.; Miranda, R. L.; Rodrigues, B. G. A. , 2022.

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF.

Apoio: Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal.

Realização: Arte Aberta e Kocria Audiovisual.

<http://www.representacaonoaudiovisual.com>

QUESTIONÁRIO

Avaliador

1. Seu nome:
 2. O gênero que você se identifica:
 3. Idade:
 4. Raça:
 5. Orientação sexual:
-

Agora vamos avaliar especificamente o filme

6. Qual o filme você está avaliando:
7. Qual o elenco principal: (aparecem em destaque nos créditos iniciais ou finais):
8. Desses, quantos são mulheres:
9. Há mulheres no filme: () Sim () Não
10. Há personagens LGBTQIA+: () Sim () Não () Não fica claro
11. Ficha técnica principal:

Direção

Roteiro

Produção Executiva

Direção de Fotografia

Direção de Arte

Vamos aos testes específicos

Bechdel-Wallace:

12. Houve, pelo menos, duas mulheres que conversaram entre si? () Sim () Não

13. Essas mulheres tinham nome? () Sim () Não () N/A

14. Por quanto tempo elas conversaram durante o filme todo (somar o tempo dos diálogos)?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

15. Elas conversaram entre si algo que não seja sobre homens? () Sim () Não () N/A

16. Por quanto tempo elas conversaram entre si sobre algo que não fosse sobre homem?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

17. Houve, pelo menos, dois homens que conversaram entre si? () Sim () Não

18. Esses homens tinham nome? () Sim () Não () N/A

19. Por quanto tempo eles conversaram durante o filme todo (somar o tempo dos diálogos)?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

20. Eles conversaram entre si algo que não seja sobre mulheres? () Sim () Não () N/A

21. Por quanto tempo eles conversaram entre si sobre algo que não fosse sobre mulheres?

CINEMA BRASILIENSE: gênero e representação

Questionário Eixo 1: papéis de gênero e representação

- () até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos
() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos
() acima de 2 minutos () N/A
-

Tauriel:

22. Houve mulher(es) com atividade profissional definida? (para fins desta pesquisa, atividades não remuneradas puderam ser consideradas atividades profissionais, mas dona de casa, especificamente, não foi incluída como profissão) () Sim () Não

23. Quão competentes são as mulheres em sua atividade profissional?

() 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () N/A (sendo 1 muito incompetente e 5 muito competente)

24. Houve reconhecimento dessa competência? () Sim () Não () N/A

25. Houve homens(es) com atividade profissional definida? () Sim () Não

26. Quão competentes são os homens em sua atividade profissional? (para fins desta pesquisa, atividades não remuneradas puderam ser consideradas atividades profissionais, mas dono de casa, especificamente, não foi incluída como profissão)?

() 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () N/A (sendo 1 muito incompetente e 5 muito competente)

27. Houve reconhecimento dessa competência? () Sim () Não () N/A

Mako Mori:

28. Houve uma mulher com arco dramático? () Sim () Não

29. Descrever em uma linha o ponto principal da mudança:

30. O arco dramático dela é apoiado em um homem? () Sim () Não () N/A

31. O arco dramático dela é apoiado em um par romântico? () Sim () Não () N/A

32. Houve um homem com arco dramático? () Sim () Não

33. Descrever em uma linha o ponto principal da mudança:

34. O arco dramático dele é apoiado em uma mulher? () Sim () Não () N/A

35. O arco dramático dele é apoiado em um par romântico? () Sim () Não () N/A

Baseado em: Robinson, E. A., & Foilingstad, D. R. (1985)

36. Quanto o trabalho (ocupação) das personagens esteve vinculado a estereótipos femininos? (cuidar de casa, cuidar de crianças) (norma social disjuntiva)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

37. O quanto o trabalho (ocupação) dos personagens esteve vinculado a estereótipos masculinos? (busca por sucesso, trabalho com força, status social) (norma social disjuntiva)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

38. O quanto o filme "passa o recado" de que as atividades das personagens devem ser vinculadas a estereótipos femininos? (cuidar de casa, cuidar de crianças) (norma social injuntiva)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

39. O quanto o filme "passa o recado" de que as atividades dos personagens devem ser vinculadas a estereótipos masculinos? (busca por sucesso, trabalho com força, status social)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

40. Houve personagens femininos que desempenham trabalhos estereotipicamente masculinos? (busca por sucesso, trabalho com força, status social)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

41. Houve personagens masculinos que desempenham trabalhos estereotipicamente femininos? (cuidar de casa, cuidar de crianças)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

42. Quando a mulher desempenhou o papel estereotipicamente masculino ela foi reprovada? (“isso não é coisa de mulher”)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

43. Quando a mulher desempenhou o papel estereotipicamente masculino ela foi venerada? (tratada como heroína e uma exceção)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

44. Quando o homem desempenhou o papel estereotipicamente feminino ele foi reprovado? (“isso não é coisa de homem”)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

45. Quando o homem desempenhou o papel estereotipicamente feminino ele foi venerado? (tratado como herói e uma exceção)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

46. O quanto houve mulheres apresentando ativismo feminista? (e.g. protestar, lutar pelo direito das mulheres, descrever papéis sociais de igualdade, igualdade social)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

47. O quanto houve homens apresentando ativismo feminista? (e.g. protestar, lutar pelo direito das mulheres, descrever papéis sociais de igualdade, igualdade social)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

48. O quanto houve mulheres independentes? (a pessoa que toma as decisões ou alguém que toma as decisões por ela)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

49. O quanto houve homens independentes? (a pessoa que toma as decisões ou alguém que toma as decisões por ela)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

50. O quanto houve mulheres assertivas? (declinando de fazer sexo ou convidando com base no seu interesse, ser assertivo pessoalmente – mostrando raiva, opiniões fortes)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

51. O quanto houve homens assertivos? (declinando de fazer sexo ou convidando com base no seu interesse, ser assertivo pessoalmente – mostrando raiva, opiniões fortes)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

52. Mulheres apresentaram comportamentos positivos com relação às mulheres?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

53. Mulheres apresentaram comportamentos positivos com relação aos homens?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

54. Homens apresentaram comportamentos positivos com relação às mulheres?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

55. Homens apresentaram comportamentos positivos com relação aos homens?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

56. As mulheres apresentaram comportamento "cavalheiresco"? (abrem porta para outras pessoas, puxam cadeira etc.)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

57. As mulheres declinaram quando lhes apresentam comportamentos cavalheirescos (alguém abre a porta para ela e ela se indigna)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

58. Os homens apresentaram comportamento cavalheiresco? (abrem porta para outras pessoas, puxam cadeira etc.)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

59. Os homens declinaram quando lhes apresentaram comportamentos cavalheirescos? (ele fica indignado quando alguém abre a porta para ele)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

60. As mulheres apresentaram uma distribuição igualitária de gênero no trabalho? (ela dividiu a conta, trabalha fora de casa, trabalha dentro de casa)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

61. Os homens apresentaram uma divisão igualitária de gênero no trabalho? (ele dividiu a conta, trabalha fora de casa, trabalha dentro de casa)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

Baseado em: Snell, W. E. (1989).

62. O quanto personagens femininos buscavam/ansiavam uma carreira de sucesso?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

63. O quanto personagens masculinos buscavam/ansiavam uma carreira de sucesso?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

64. O quanto personagens femininos evitaram falar/demonstrar emoções?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

65. O quanto personagens masculinos evitaram falar/demonstrar emoções?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

66. O quanto personagens femininos demonstravam afeto? (abraço, sorriso, relações íntimas não sexuais)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

67. O quanto personagens masculinos demonstravam afeto? (abraço, sorriso, relações íntimas não sexuais)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

68. O quanto personagens femininos demonstravam interesse sexual?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

69. O quanto personagens masculinos demonstravam interesse sexual?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

70. O quanto personagens femininos demonstravam afeto apenas através do sexo (interesse sexual)?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

71. O quanto personagens masculinos demonstravam afeto apenas através do sexo (interesse sexual)?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

72. O quanto personagens femininos exageram autoconfiança e controle? (Estar sob controle pleno da própria vida, não receber ordens, controlar o debate, colocar os pontos na mesa)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

73. O quanto personagens masculinos exageram autoconfiança e controle? (Estar sob controle pleno da própria vida, não receber ordens, controlar o debate, colocar os pontos na mesa)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

74. O quanto as mulheres são hipersexualizadas?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

75. O quanto os homens são hipersexualizados?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

76. Quanto as mulheres são definidas a partir da sua aparência física? (quando há comentários sobre sua aparência)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

77. Quanto os homens são definidos a partir da sua aparência física? (quando há comentários sobre sua aparência)

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

78. O quanto os personagens se comportam heteronormativamente?

() N/A () 1 (nada/nenhum) () 2 () 3 () 4 () 5 (muito)

PESQUISA

CINEMA BRASILIENSE

GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF.

Realização

FAC FUNDO DE APOIO À
CULTURA
DO DISTRITO FEDERAL

Arte Aberta

KOCRÍIA

Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa

CONHEÇA MAIS EM: representacaonoaudiovisual.com